



P-250

Quick Guide

Operação Básica

P-250	3
OPERAÇÃO BÁSICA.....	3
SELECIONANDO SONS (VOICES)	3
SELECIONANDO SONS XG	3
MISTURANDO SONS (MODO DUAL).....	4
<i>Selecionando Sons do Mesmo Grupo.....</i>	<i>5</i>
TOCANDO NO MODO SPLIT.....	5
<i>Determinando o Ponto de Split</i>	<i>6</i>
OPERAÇÕES NO MODO PERFORMANCE	6
<i>O que é uma Performance?.....</i>	<i>6</i>
<i>Criando Uma Performance.....</i>	<i>7</i>
<i>Salvando as Performances na Memória Interna</i>	<i>7</i>
<i>Carregando Performances da Memória interna</i>	<i>8</i>
GRAVANDO MÚSICAS (SONGS)	8
SALVANDO SONGS	11
REPRODUZINDO UMA SONG (PLAYBACK)	12
SOBRE A MEMÓRIA INTERNA DO P-250	12
CONECTANDO A UM COMPUTADOR VIA USB	13
<i>Instalando o File Utility</i>	<i>15</i>
<i>Ajustando as Portas MIDI.....</i>	<i>15</i>
FILE UTILITY SETUP- AJUSTE DO FILE UTILITY	16
UTILIZANDO O FILE UTILITY.....	17
<i>Transmitindo dados do P-250 Para o Computador</i>	<i>17</i>
<i>Transmitindo Dados do Computador Para o P-250</i>	<i>18</i>

P-250

OPERAÇÃO BÁSICA

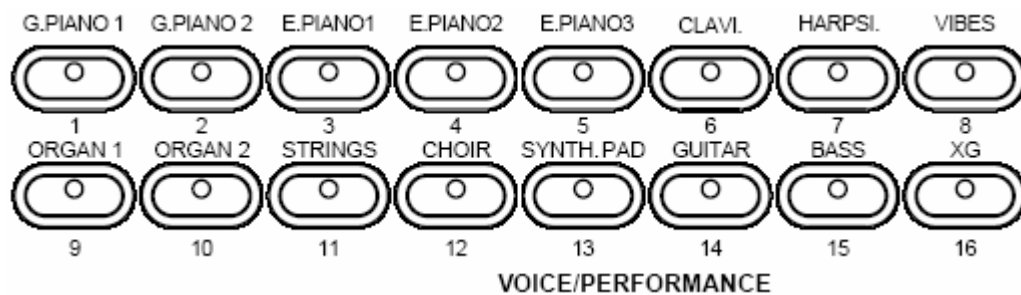
SELECIONANDO SONS (VOICES)

- 1) Certifique-se de que o indicador do botão PERFORMANCE esteja desligado. Se este estiver aceso, pressione o botão PERFORMANCE para apagá-lo.

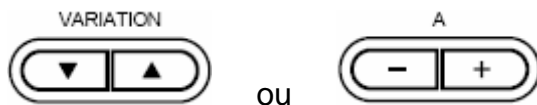
PERFORMANCE



- 2) Pressione qualquer um dos botões VOICE/PERFORMANCE para selecionar uma categoria de sons.

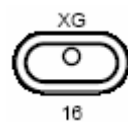


- 3) Selecione o som desejado com uso dos botões VARIATION ou A [-]/[+].

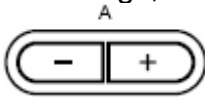


SELECIONANDO SONS XG

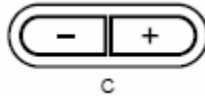
- 1) Repita os passos 1 e 2 citados no procedimento anterior. No Passo 2, pressione o botão VOICE/PERFORMANCE [XG].



- 2) Pressione simultaneamente os botões [-]/[+] próximos ao nome do som XG para ter acesso à tela onde os sons XG são selecionados.
- 3) Utilize os botões A [-]/[+] para selecionar a categoria de sons (Ex.: Piano, Strings, etc.)



- 4) Utilize os botões C [-]/[+] para selecionar o som desejado.



Nota: Para maiores detalhes sobre os sons XG, veja a lista de sons XG (XG Voice List) pág. 6 do “Data List”.

Dica: Outro meio de acionar a tela de seleção de sons XG é pressionar o botão XG e depois pressionar simultaneamente os botões VARIATION.

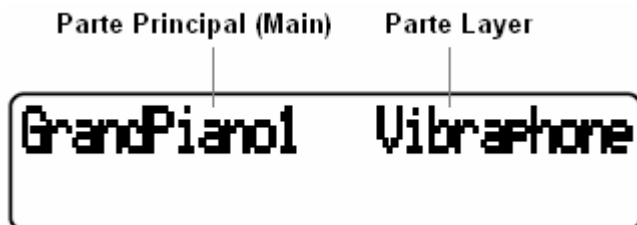


MISTURANDO SONS (MODO DUAL)

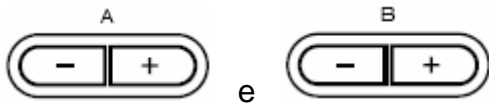
- 1) Certifique-se de que o indicador do botão PERFORMANCE esteja desligado. Se este estiver aceso, pressione o botão PERFORMANCE para apagá-lo.



- 2) Pressione dois botões VOICE/PERFORMANCE simultaneamente.



- 3) Utilize os botões A [-]/[+] para selecionar som principal (Main) e os botões B [-]/[+] para selecionar o som Layer.



Selecionando Sons do Mesmo Grupo

- 1) Certifique-se de que o indicador do botão PERFORMANCE esteja desligado. Se este estiver aceso, pressione o botão PERFORMANCE para apagá-lo.



- 2) Pressione o botão VOICE/PERFORMANCE desejado.
- 3) Utilize os botões A [-]/[+] para selecionar o som principal (Main) desejado.
- 4) Pressione os botões B [-]/[+] para selecionar o som Layer desejado. Para selecionar o mesmo som escolhido na parte Main, pressione apenas uma vez qualquer um dos botões B [-]/[+]. Para selecionar um som diferente, pressione os mesmos mais de uma vez.

TOCANDO NO MODO SPLIT

- 1) Certifique-se de que o indicador do botão PERFORMANCE esteja desligado. Se este estiver aceso, pressione o botão PERFORMANCE para apagá-lo.
- 2) Pressione SPLIT.

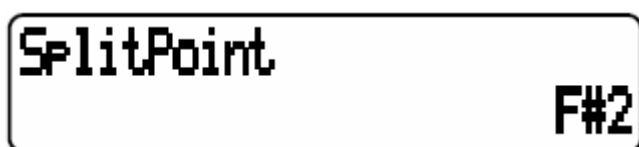


- 3) Utilize qualquer um dos botões VOICE/PERFORMANCE, VARIATION ou A [-]/[+] para selecionar um som para a mão direita.
- 4) Mantenha pressionado SPLIT e pressione qualquer um dos botões VOICE/PERFORMANCE para selecionar uma categoria para a mão esquerda. Utilize os botões C [-]/[+] para alterar o som da mão esquerda.

Determinando o Ponto de Split

Existem duas maneiras de determinar o ponto de Split:

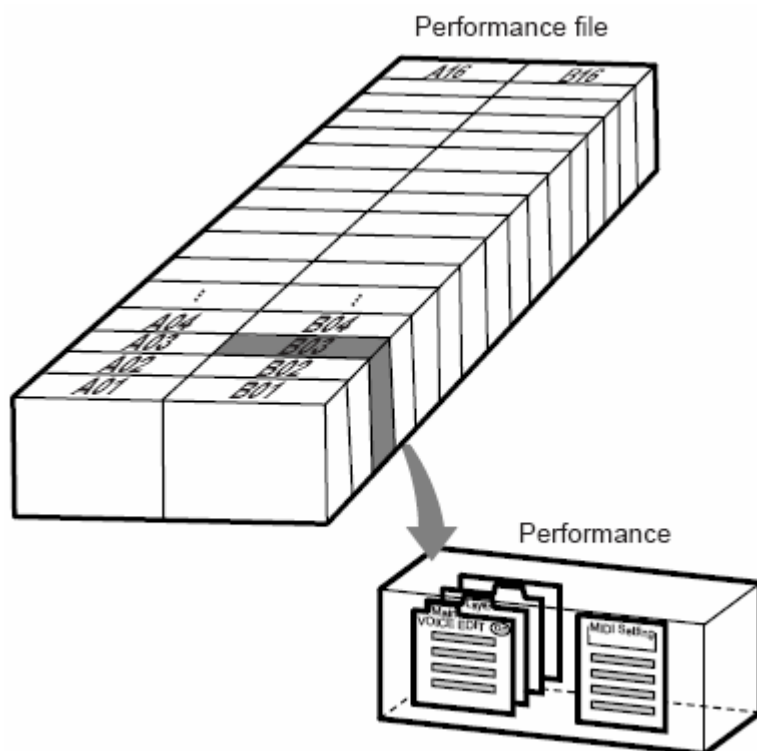
- 1) Mantenha pressionado SPLIT e utilize os botões D [-]/[+] para alterar o ponto de split ou mantenha pressionado SPLIT e toque a tecla desejada no P-250.



OPERAÇÕES NO MODO PERFORMANCE

O que é uma Performance?

No P-250, uma Performance é um grupo de ajustes que engloba o gerador de som, ajustes MIDI e assim por diante. São 32 Performances que estão divididas em dois bancos (A: A01-A16 e B: B01-B16) e podem ser acionadas ao simples toque de um botão. O uso de Performances é muito útil em apresentações ao vivo quando não se tem muito tempo para fazer programações de modo Dual ou Split.



Criando Uma Performance

- 1) Faça os ajustes necessários (citados nos capítulos anteriores) como ajustes de modo normal, dual ou split.
- 2) Feitos os ajustes, pressione o botão PERFORM.FILE, e em seguida pressione A [-]/[+] para selecionar "Performance".

PERFORM. FILE



- 3) Pressione C [-]/[+] ou os botões VARIATION para selecionar uma memória. Lembre-se de que o P-250 possui 32 memórias.
- 4) Pressione B [+](Yes)] para salvar a performance.

Salvando as Performances na Memória Interna

O P-250 permite que as 32 Performances sejam salvas como um único arquivo na memória interna (Performance File).

- 1) Pressione PERFORM. FILE.
- 2) Utilize os botões A [-]/[+] para selecionar um dos parâmetros da lista abaixo. No caso, selecione "SaveToMemory".

- Performance
- Perf.Name
- SaveToMemory
- LoadFromMem.
- DeleteFile
- RenameFile



- 3) Utilize os botões C [-]/[+] para mover o cursor abaixo do nome. Para inserir espaços, pressione os botões C [-]/[+] simultaneamente. Para trocar o caractere selecionado com o cursor, utilize os botões D [-]/[+]. Para apagar um caractere, pressione os botões D [-]/[+] simultaneamente. O nome pode conter até 58 caracteres.
- 4) Pressione o botão B [+](Yes)] localizado próximo à mensagem "Execute?". A mensagem "Sure" aparece no display.

- 5) Pressione B [+ (Yes)] novamente. Durante a operação, a mensagem "Executing" é mostrada no display. Ao terminar a operação, o P-250 mostra a mensagem "Completed".

Carregando Performances da Memória interna

- 1) Pressione PERFORM. FILE
- 2) Utilize os botões A [-]/[+] para selecionar um dos parâmetros citados na lista anterior. No caso, selecione "LoadFromMem."



- 3) Utilize os botões C [-]/[+] para selecionar o arquivo de Performances desejado.
- 4) Pressione o botão B [+ (Yes)] localizado próximo à mensagem "Execute?". A mensagem "Sure" aparece no display.
- 5) Pressione B [+ (Yes)] novamente. Durante a operação, a mensagem "Executing" é mostrada no display. Ao terminar a operação, o P-250 mostra a mensagem "Completed".

GRAVANDO MÚSICAS (SONGS)

O P-250 possui um seqüenciador de 16 pistas onde você pode fazer a gravação de seus arranjos musicais em partes separadas.

Antes de começar a gravação, é importante determinar se o metrônomo (click) será utilizado ou não através do ajuste "ClickOnOff".

- 1) Pressione SONG SETTING.

SONG SETTING



- 2) Utilize os botões A [-]/[+] ou C [-]/[+] para selecionar o parâmetro "ClickOnOff". Utilize os botões D [-]/[+] para ajustar em "BellOn".



- 3) Utilize os botões A [-]/[+] ou C [-]/[+] para selecionar o parâmetro "ClickVolume". Utilize os botões D [-]/[+] para ajustar o volume do metrônomo (0-127).

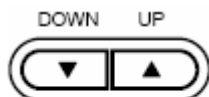


- 4) Pressione EXIT para sair do modo SONG SETTING.

- 1) Pressione os botões SONG SELECT [◀◀]/[▶▶] simultaneamente.



- 2) Selecione um som (voice). Utilize os procedimentos explicados em SELECIONANDO SONS (VOICES). Feitos os ajustes, pressione qualquer um dos botões SONG SELECT para retornar à tela "NewSong".
- 3) Ajuste o tempo com uso dos botões TEMPO [DOWN]/[UP].

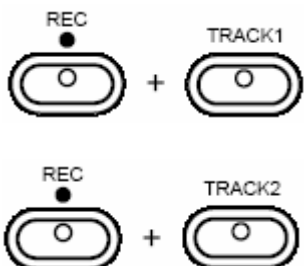


TEMPO

- 4) Mantenha pressionado o botão REC e utilize os botões C [-]/[+] para ajustar o parâmetro "Start:" em "Norm". Mantendo REC pressionado, utilize os botões D [-]/[+] para ajustar o parâmetro "End:" em "Replace". Com isso você determina o modo de gravação do P-250.



- 5) Para gravar na pista 1 (Track 1), pressione e segure REC e aperte o botão TRACK 1 (os indicadores dos botões TRACK 1 e START/STOP começam a piscar). Para gravar na pista 2 (Track 2), pressione e segure REC e aperte o botão TRACK 2 (os indicadores dos botões TRACK 1 e START/STOP começam a piscar).



Para selecionar qualquer uma das pistas 3 a 16:

- 6) Mantenha pressionado REC e utilize os botões B [-]/[+] para selecionar uma pista de gravação (3-16). Escolhida a pista, mantenha pressionado REC e aperte EX.TRACK (os indicadores dos botões REC e EX.TRACKS começam a piscar).



- 7) Pressione START/STOP para iniciar a gravação. A tela indica os compassos.



- 8) Para interromper a gravação, pressione o botão TOP.



SALVANDO SONGS

Após o término da gravação:

- 1) Pressione SONG FILE.



A seguinte tela é mostrada:



- 2) Se a tela acima não for mostrada, utilize os botões A [-]/[+] para selecionar o parâmetro "SaveToMemory". Os seguintes parâmetros podem ser selecionados.

- SaveToMemory
- DeleteSong
- RenameSong
- CharacterCode

- 3) Utilize os botões D [-]/[+] para selecionar uma posição.
- 4) Utilize os botões C [-]/[+] para mover o cursor abaixo do nome. Para inserir espaços, pressione os botões C [-]/[+] simultaneamente. Para trocar o caractere selecionado com o cursor, utilize os botões D [-]/[+]. Para apagar um caractere, pressione os botões D [-]/[+] simultaneamente. O nome pode conter até 58 caracteres.
- 5) Pressione B [+](Yes)] localizado próximo a "Execute?". A mensagem "Sure?" é mostrada.
- 6) Pressione B [+](Yes)] novamente para executar a operação. Durante a operação, a mensagem "Executing" é mostrada. Finalizada a operação, a mensagem "Completed" é mostrada. Automaticamente, a song fica numerada como "Mxx" onde "M" significa "Memory" e "xx" é o número da song.

REPRODUZINDO UMA SONG (PLAYBACK)

- 1) Pressione qualquer um dos botões SONG SELECT.
- 2) Utilize os botões A [-]/[+] para selecionar "PresetSong" ou "MemorySong". Se as songs foram salvas na memória interna, o P-250 mostra a indicação "MemorySong".
- 3) Utilize os botões C[-]/[+] ou SONG SELECT [◀]/[▶] para selecionar a música desejada.
- 4) Pressione START/STOP para iniciar a música.

SOBRE A MEMÓRIA INTERNA DO P-250

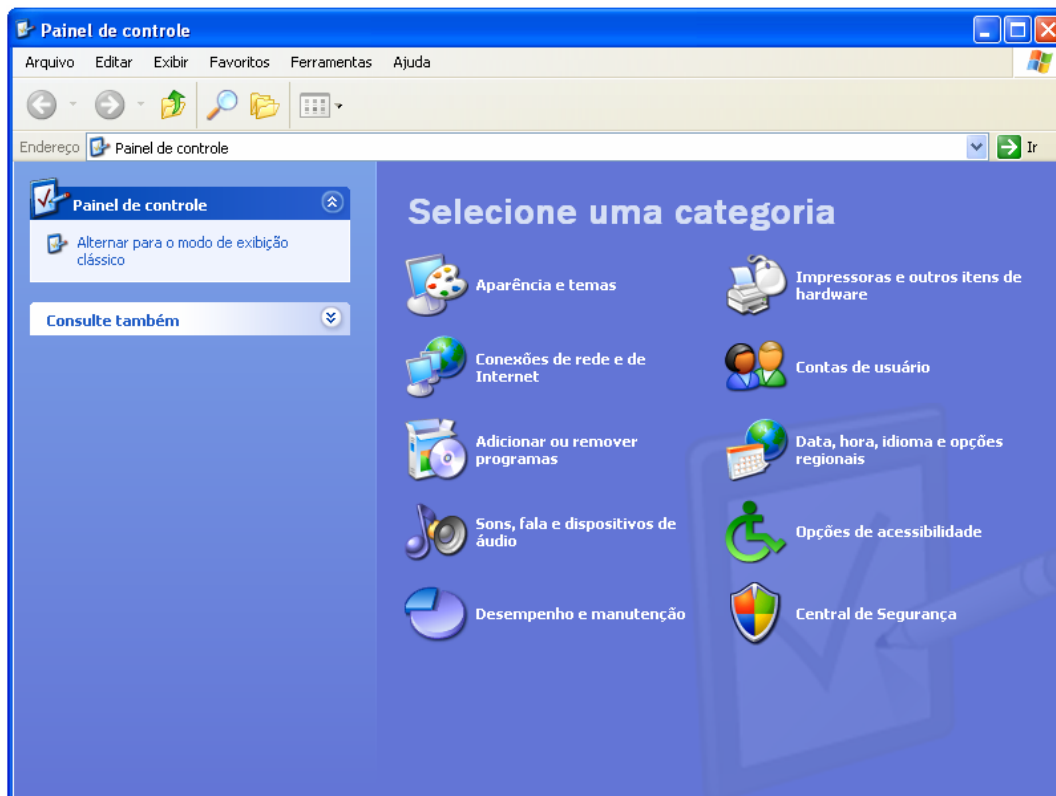
A capacidade de memória do P-250 é de aproximadamente 1,5MB. Esta serve para armazenar arquivos de Performance e arquivos musicais (Songs). Lembre-se que através do software File Utility (incluso no CD-Rom) você pode fazer a transferência de músicas e performances para o computador e vice-versa.

CONECTANDO A UM COMPUTADOR VIA USB

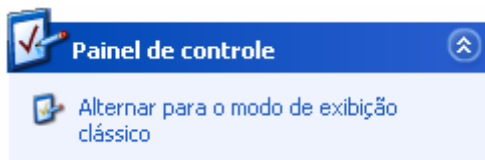
Para utilizar o P-250 conectado a um computador, você precisa primeiro instalar o driver MIDI-USB que possibilita a comunicação entre os dois equipamentos. Este driver é encontrado no CD que acompanha o P-250 (Tools for P-250).

Instalando o Driver MIDI-USB (Windows XP)

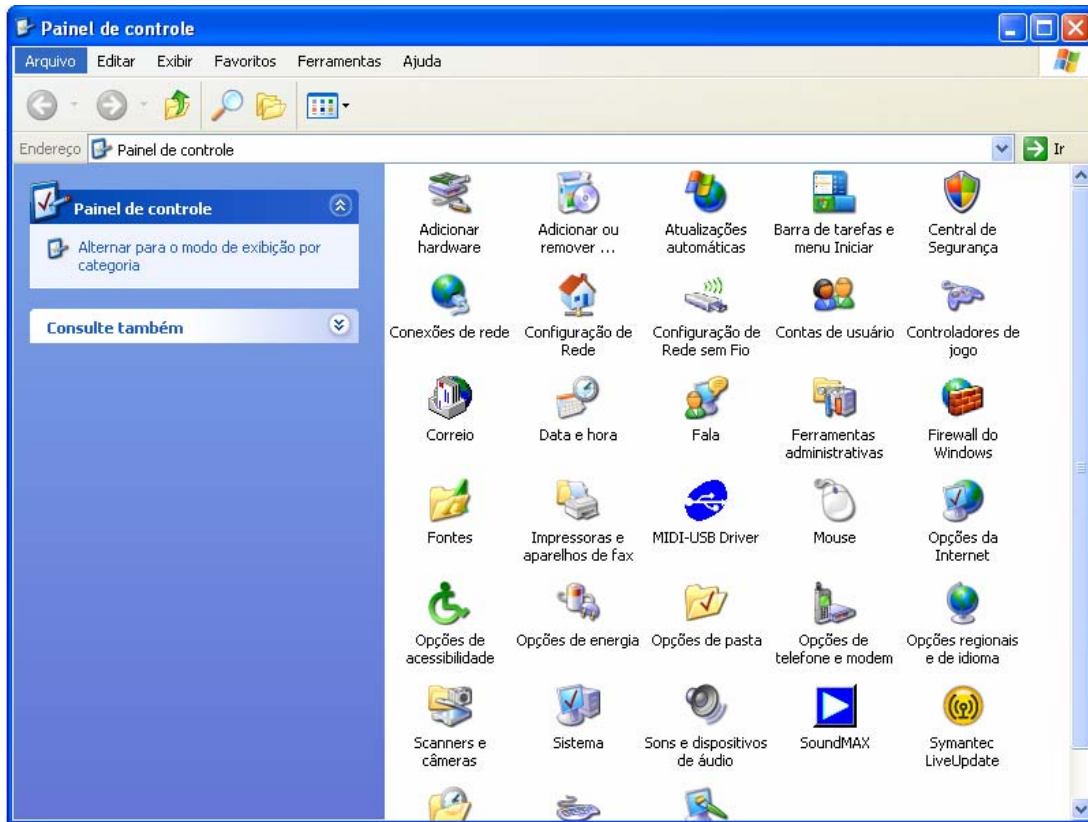
- 1) Inicie o computador.
- 2) Clique em INICIAR → Configurações → Painel de Controle. Se a tela do Painel de controle aparecer da seguinte maneira:



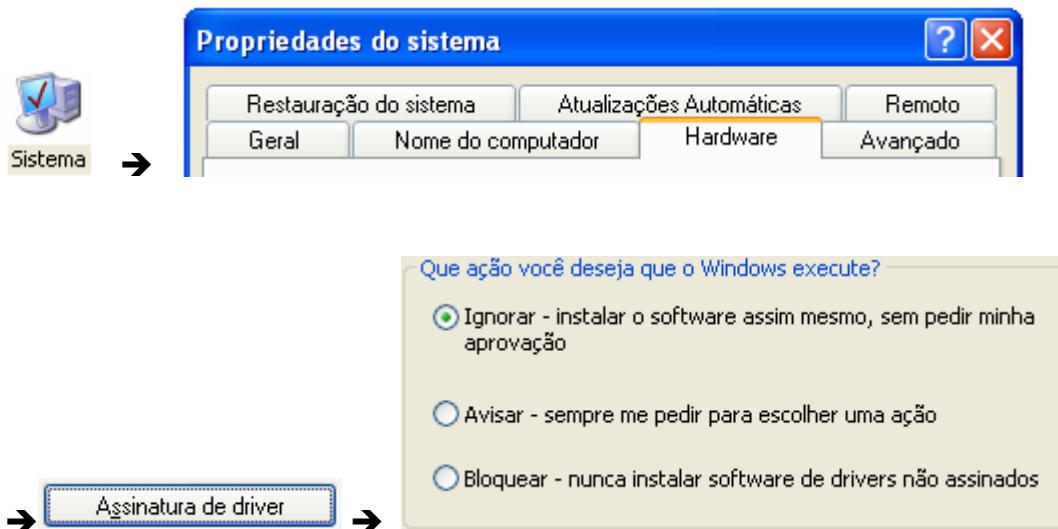
Então clique em “Alternar para o modo de exibição clássico” localizado no lado esquerdo da tela.



A imagem mostrada é a seguinte:



3) Clique em Sistema → Hardware → Assinatura de Driver → Ignorar – Instalar o software assim mesmo, sem pedir minha aprovação.



- 4) Clique em OK e feche a janela “Painel de Controle” clicando no “X”.
- 5) Insira o CD-ROM no drive.
- 6) Certifique-se de que o P-250 esteja desligado. Conecte o P-250 ao computador via USB.

- 7) Feita a conexão, ligue o P-250. O computador mostra a janela “Novo Hardware Encontrado”.
- 8) Clique em “Instalar Software automaticamente (Recomendado)”.
- 9) Clique em “Next”.
- 10) Quando a instalação estiver completa uma mensagem semelhante a “A instalação do Novo Hardware está completa” aparecerá.
- 11) Clique em “Concluir”.
- 12) Reinicie o computador quando aparecer uma mensagem pedindo. O driver foi instalado.

Instalando o File Utility

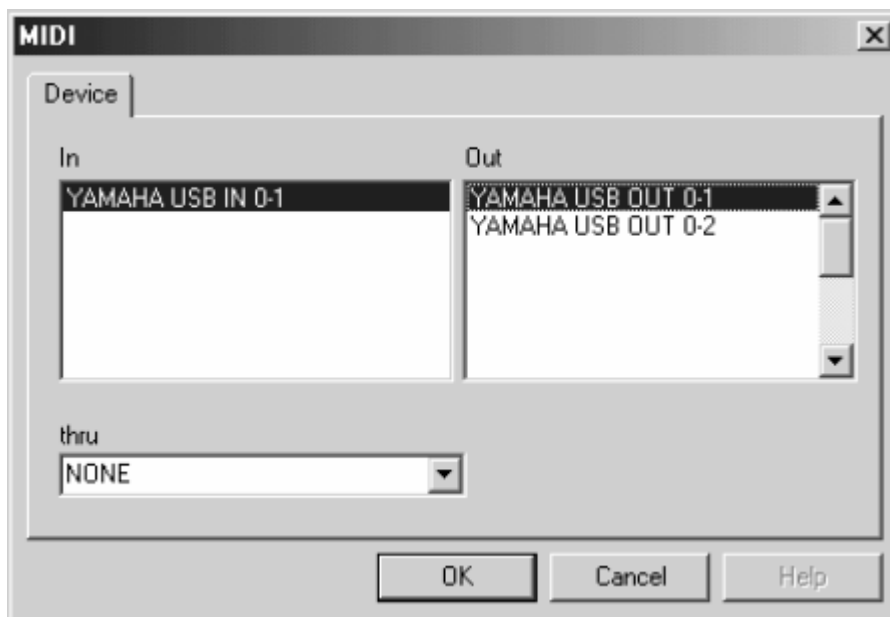
- 1) Dê um clique duplo na pasta “FileUtil_” no CD-ROM.
- 2) Dê um clique duplo no arquivo “Setup.exe”. A caixa de diálogo de instalação do File Utility é aberta.
- 3) Siga as instruções de instalação.

Ajustando as Portas MIDI

- 1) Inicie o File Utility. No momento que o software é aberto a barra de ferramentas “MIDI Setup” aparece.



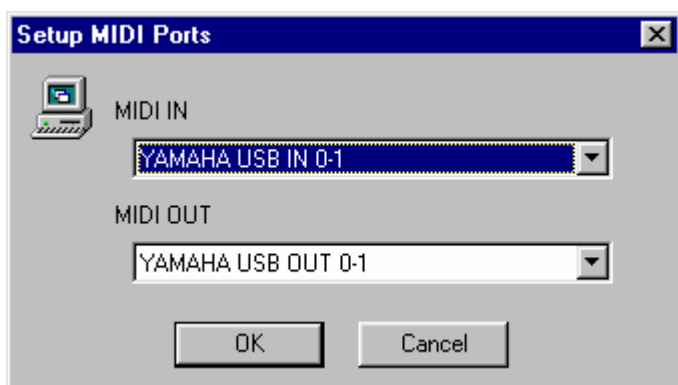
- 2) Clique no botão MIDI Setup . A janela MIDI é aberta.
- 3) Faça os ajustes MIDI de acordo com a figura abaixo.



- 4) Dentro do software File Utility, clique em “Setup (S)” e depois clique em “MIDI Port Setup...(S)”. A janela “Setup MIDI Ports” é aberta.



- 5) Faça os ajustes de acordo com a figura abaixo.

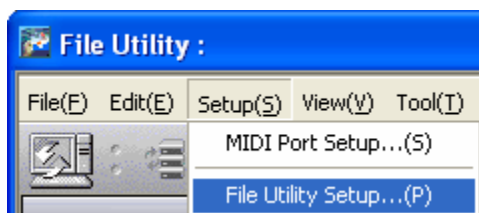


- 6) Clique em OK. O File Utility está pronto para executar transferências de arquivos com o P-250.

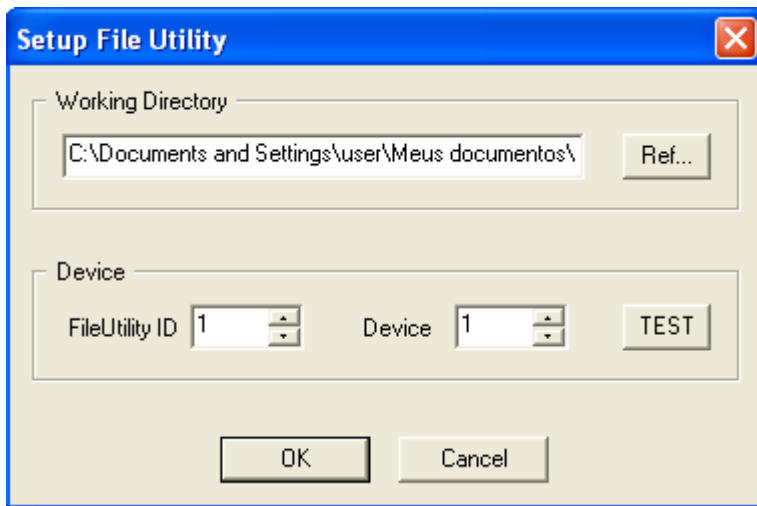
FILE UTILITY SETUP- AJUSTE DO FILE UTILITY

Antes de executar o procedimento abaixo, crie uma pasta no seu computador onde os arquivos do P-250 serão gerenciados. Feito isso, execute o procedimento abaixo.

- 1) Dentro do File Utility, clique em “Setup (S)” e depois clique em “File Utility Setup...(P)”. A janela “File Utility Setup” é aberta.



- 2) Digite o caminho para a pasta criada no espaço “Working Directory”. Para facilitar, você pode clicar em “Ref...”. Dessa maneira você visualiza a árvore de pastas até chegar na pasta criada em seu computador.



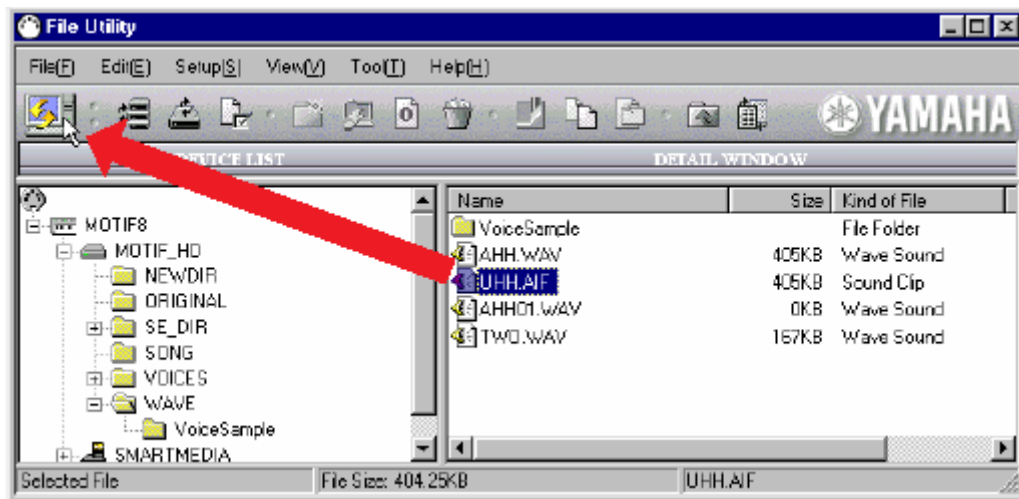
- 3) Depois de colocar a pasta, clique em OK.

UTILIZANDO O FILE UTILITY

Transmitindo dados do P-250 Para o Computador

Através do computador, você pode acessar os dados existentes na memória interna do seu P-250 (como Performances e Songs) e salvá-los no computador. As informações encontradas no lado esquerdo da tela, são as pastas existentes e o nome do instrumento conectado ao computador. As informações no lado direito da tela, são os arquivos encontrados em cada pasta.

- 1) Clique no arquivo existente no lado direito da tela e arraste-o até o ícone do computador. A janela “Transmiting” é aberta, indicando



Se você der um clique duplo no ícone do computador, ele abre automaticamente a pasta determinada por você na janela “File Utility Setup”.

Transmitindo Dados do Computador Para o P-250

- 1) Clique duas vezes no ícone do computador na barra de ferramentas no File Utility para abrir a pasta de gerenciamento dos arquivos do P-250.
- 2) Clique no arquivo que se encontra na pasta e arraste-o para a pasta desejada dentro do P-250 no lado esquerdo da tela.

NOTA: Este é apenas um guia rápido para a operação básica do P-250. Para obter um melhor aproveitamento de todos os seus recursos, é necessário fazer a leitura do Manual do Proprietário na sua totalidade.

NOTA: Todas as imagens são utilizadas com o propósito demonstrativo neste Quick Guide. As imagens reais podem ser diferentes das imagens mostradas aqui.

Raphael Massarente
Especialista de Produtos / Product Specialist – DE, PK
Suporte Técnico / Customer Support
Yamaha Musical do Brasil
www.yamahamusical.com.br